

“VERGINE BELLA”

Musiche del Rinascimento italiano su testi di Francesco Petrarca

Anonimo (Italia, inizio XVI secolo)	Pavana “La monina”
Francesco Petrarca (1304-1374)	Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono
Giovanni Lullino Veneto (inizio XVI secolo)	Chiare, fresche e dolce acque
F. Petrarca	Dolci carezze, placide repulse
Bartolomeo Tromboncino (Verona 1470 ca.-Venezia 1535 ca.)	Virgine bella
Anonimo	Pavana e gagliarda “La traditora”
(Italia, inizio XVI secolo)	
Antonio Stringari (Padova, inizio XVI sec.)	Dàtime pace, o duri mei pensieri
Anonimo	Pavana “El bisson”
(Italia, inizio XVI secolo)	
F. Petrarca	Io son sì stanco sotto ‘l fascio antico
B. Tromboncino	Hor che ‘l ciel et la terra
Pietro Paolo Borrono (XVI secolo)	“Saltarello ditto el Burato” e “Saltarello ditto la Traditorella”
F. Petrarca	Voglia mi sprona, amor mi guida
Marchetto Cara (Verona 1470 ca.-Mantova 1525 ca.)	Se amor non è
Anonimo	Pavana “Le forze d’Hercole”
(Italia, inizio XVI secolo)	
A. Stringari	Non al suo amante
Anonimo	“La paduana del re”
(Italia, inizio XVI secolo)	
F. Petrarca	Vago augelletto che cantando vai
Anonimo	Hor vedi, Amor, che giovenetta donna
(XVI sec.)	
Joan Ambrosio Dalza (XVI sec.)	Tastar de corde, ricercar, piva
F. Petrarca	Io mi rivolgo indietro a ciascun passo
B. Tromboncino	Movesi ‘l vecchiarèl
Anonimo	Gagliarda “La gamba”
(Italia, inizio XVI secolo)	
Vincenzo Ruffo (Verona 1508 ca.-Sacile, Udine 1587)	“La Gamba in Tenor”
B. Tromboncino	Occhi miei lassi
F. Petrarca	Benedetto sia ‘l giorno e ‘l mese e l’anno
Sebastiano Festa (1495 ca.-Roma 1524)	Amor, se vuoi ch’io torni

Formazioni possibili per questo programma:

4 interpreti: soprano, flauto dolce, dulciana (o viola da gamba) e liuto.

4 interpreti: soprano, flauto dolce, lira da braccio e liuto.

5 interpreti: soprano, flauto dolce, lira da braccio, dulciana (o viola da gamba) e liuto.

5 interpreti: soprano, flauto dolce, lira da braccio, cembalo e liuto.

6 interpreti: soprano, flauto dolce, lira da braccio, dulciana (o viola da gamba), cembalo e liuto.

CONSORT VENETO – Direzione musicale: GIANPAOLO CAPUZZO

Mobile: +39 347 0455440

www.consortveneto.eu

“NEL DOLCE TEMPO”

Canzoni e danze delle corti italiane del primo Cinquecento

Anonimo (1520 ca.)	Pavana “Le forze d’Hercole”
Anonimo (1526 ca.)	Nel dolce tempo de la prima etade
Anonimo (1520 ca.)	La paduana del re
Marchetto Cara (1470 ca.-1525 ca.)	Non è tempo d’aspettare
Giorgio Mainerio (1535 ca. – 1580)	Ballo Anglese
Marchetto Cara Giorgio Mainerio	Mentre io vo per questi boschi Tedesca
Anonimo (1526 ca.)	Nel tempo che riveste il verde manto
Giorgio Mainerio Bartolomeo Tromboncino (1470 ca. – 1535 ca.)	Ballo Francese Su, su, leva. alza le ciglia
Marchetto Cara Anonimo (1520 ca.)	Tante volte: sì,sì.sì Pavana "El bisson"
Bartolomeo Tromboncino Anonimo (1520 ca.)	Occhi miei lassi Pavana "La monina"
Bartolomeo Tromboncino Giorgio Mainerio Bartolomeo Tromboncino	Ostinato vò seguire Putta Nera Ballo Furlano Non val aqua al mio gran foco
Anonimo (1520 ca.)	Gagliarda “La gamba”
Marchetto Cara Anonimo (1520 ca.)	Per fugir d'amor le ponte Tente alora ruzenenta
Nicolò Brocco (XVI sec.)	O tiente alora

Formazioni possibili per questo programma:

4 interpreti: soprano, flauto dolce, dulciana (o viola da gamba) e liuto.

4 interpreti: soprano, flauto dolce, lira da braccio e liuto.

5 interpreti: soprano, flauto dolce, lira da braccio, dulciana (o viola da gamba) e liuto.

5 interpreti: soprano, flauto dolce, lira da braccio, cembalo e liuto.

6 interpreti: soprano, flauto dolce, lira da braccio, dulciana (o viola da gamba), cembalo e liuto

Questo programma può essere eseguito anche in abbinamento con le danze storiche realizzate dalla compagnia “Il Ballarino” di Bruna Gondoni”

CONSORT VENETO – Direzione musicale: GIANPAOLO CAPUZZO

Mobile: +39 347 0455440

www.consortveneto.eu

“CANTAR ALLA PAVANA”

Canzoni villanesche, frottole e madrigali dell'epoca su testi di Ruzante

Angelo Beolco detto Ruzante (1502 ca.-1542)	<i>Quando de ruos' e d'oro</i> (dalle Canzoni)
Adrian Willaert (1490 ca.-1562)	Quando di rose d'oro
Anonimo (1526 ca.)	Nel tempo che riveste il verde manto
Ruzante	<i>In sul verde fiorir del fresco mazo</i> (dalle Canzoni)
Anonimo (1520 ca.)	La paduana del re - Gagliarda
A. Willaert	Zoia zentil che per secreta via
Anonimo (1520 ca.)	Pavana "Le forze d'Hercole" - Gagliarda
Ruzante	"Gentil madonna"
Marchetto Cara (1470 ca.-1525 ca.)	<i>Bel'oselino, che de ramo in ramo</i> (dalle Canzoni)
Pietro Paolo Borrono (XVI sec.)	Mentre io vo per questi boschi
Ruzante	Saltarello "El burato" - Saltarello "La traditora"
Anonimo (1520 ca.)	Tochata "del fin del ballo" (1536)
A. Willaert	<i>Lamento di Tamia</i> (da Betia)
Anonimo (1526 ca.)	Pavana "El bisson" - Gagliarda "La traditora"
Ruzante	Occhio non fu giamai che lachrimasse
Cornaro)	O vaghe montanine pastorelle
Anonimo (inizio XVI sec.)	<i>Pavan an?</i> (dalla Prima Oratione al Cardinal
Ruzante	Tente a lora ruzenenta
Nicolò Brocco (inizio XVI sec.)	<i>Orsú, co' dego dire?</i> (da La Pastoral)
	O tiente alora

Formazioni possibili per questo programma:

4 interpreti: soprano, attore, flauto dolce e liuto.

5 interpreti: soprano, attore, flauto dolce, dulciana (o viola da gamba) e liuto.

6 interpreti: soprano, attore, flauto dolce, dulciana (o viola da gamba), cembalo e liuto.

Questo programma può essere eseguito anche in abbinamento con le danze storiche realizzate dalla compagnia “Il Ballarino” di Bruna Gondoni”

CONSORT VENETO – Direzione musicale: GIANPAOLO CAPUZZO

Mobile: +39 347 0455440

www.consortveneto.eu

“O JESU DOLCE”

Laudi venete del '400 e del '500 dal Laudario Giustiniano

Anonimo (XV secolo)	Salve, regina de misericordia Piangi, dolente anima predata Ave fuit prima salus [strumentale]
Francesco D'Ana Francesco Canova da Milano (1497-1543)	Lamentazione “Passio sacra” Fantasia V e III
Petrus Hedus (XV sec.)	O croce sancta
Innocentius Dammonis (inizio XVI sec.)	Salve, regina di misericordia
Anonimo (XV sec.)	Non tardati, peccatori
F. da Milano	Fantasia IV
Anonimo (XV sec.)	Cum desiderio vo cerchando [strumentale] Stabat Maria dolorosa O Jesu dolce Sancta Maria, regina celorum
F. da Milano	Fantasia VI
I. Dammonis	Popul mio, popul ingrato (De Passione)
Serafino Razzi (1531-1611)	Stabat mater dolorosa
Filippo de Lurano (inizio XVI sec.)	Ne le tue braze, o Vergene Maria
Anonimo (XV sec.)	Ave fuit prima salus

Formazioni possibili per questo programma:

3 interpreti: soprano, flauto dolce e liuto.

4 interpreti: soprano, flauto dolce, arpa e liuto.

4 interpreti: soprano, flauto dolce, dulciana (o viola da gamba) e liuto.

5 interpreti: soprano, flauto dolce, dulciana (o viola da gamba), arpa e liuto.

“FRAIS ET GAILLARD”

L'arte della diminuzione tra fine Rinascimento e primo Barocco

Cipriano de Rore (1516 ca. – 1565)	Ancor che col partire
Giovanni Bassano (metà XVI sec. – 1617)	Diminuzioni su Ancor che col partire
Andrea Gabrieli (1510 - 1586)	Ancor che col partire, Rore <i>Madrigale intabulato</i>
Jacques Arcadelt (1504 ca. – 1568)	Ancidetemi pur
Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)	Ancidetemi pur <i>dal secondo libro di toccate...(1627)</i>
Clemens non Papa (1510 ca. – 1555/56)	Frais et gaillard
Giovanni Bassano Andrea Gabrieli	Diminuzioni su Frais et gaillard Canzon alla francese
Giulio Caccini (1550 ca. – 1618)	Amarilli mia bella
Peter Philips (1560 - 1628)	Amarilli mia bella dal <i>Fitzwilliam Virginal Book</i>
Jacob van Ejck (1590 ca. – 1657)	Amarilli mia bella da <i>Der Fluyten Lust-hof</i>
John Dowland (1562 – 1626)	Pavana Lachrimae
Jacob van Ejck William Byrd (1543 - 1623)	Pavanae Lachrimae da <i>Der Fluyten Lust-hof</i> Pavana Lachrimae dal <i>Fitzwilliam Virginal Book</i>
Anonimo (XVI secolo)	Daphne
Gilles Farnaby (1560 - 1620)	Daphne dal <i>Fitzwilliam Virginal Book</i>
Jacob van Ejck	Daphne da <i>Der Fluyten Lust-hof</i>

Formazioni possibili per questo programma:

3 interpreti: soprano, flauto dolce e cembalo.

4 interpreti: soprano, flauto dolce, cembalo e violoncello.

5 interpreti: soprano, flauto dolce, cembalo, violoncello e tiorba.

“ARDO E’ VER”

La cantata da camera profana tra Napoli e Venezia

- | | |
|------------------------------------|--|
| Benedetto Marcello (1686-1739) | Sonata II op. II in re minore per flauto dolce e BC
Adagio, Allegro, Largo, Allegro |
| Alessandro Scarlatti (1660-1725) | “Ardo è ver per te d’Amore”
Cantata per soprano, flauto dolce e BC |
| Diogeno Bigaglia (1676ca.-1745ca.) | Sonata VII in la minore per flauto dolce e BC
Affettuoso, Allegro, Affettuoso, Allegro |
| Alessandro Scarlatti | “Clori mia, Clori bella”
Cantata per soprano, flauto dolce e BC |
| Antonio Vivaldi (1678-1741) | Sonata in la minore RV 86 per flauto dolce, fagotto e BC
Largo, Allegro, Largo cantabile, Allegro molto |
| Antonio Vivaldi | “All’ombra di sospetto”
Cantata RV 678 per soprano, flauto dolce e BC |

Formazioni possibili per questo programma:

4 interpreti: soprano, flauto dolce, cembalo e fagotto barocco.

5 interpreti: soprano, flauto dolce, cembalo, fagotto barocco e arciliuto.

“NEL DOLCE DELL’OBLIO”

Francesco Mancini (1672-1737)	Sonata VIII in sol minore per flauto dolce e BC Largo, Allegro, Adagio, Allegro
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	“Ardo è ver per te d’ Amore” Cantata per soprano, flauto dolce e BC
Georg F. Haendel (1685-1759)	Sonata in la minore op. 1 n. 4 per flauto dolce e BC Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro
Georg F. Haendel	“Nel dolce dell’oblio” Cantata per soprano, flauto dolce e BC
Benedetto Marcello (1686-1739)	Sonata XII op. II in fa maggiore per flauto dolce e BC Adagio, Allegro, Largo, Allegro
Antonio Vivaldi (1678-1741)	“All’ombra di sospetto” Cantata per soprano, flauto dolce e BC

Formazioni possibili per questo programma:

3 interpreti: soprano, flauto dolce e cembalo

4 interpreti: soprano, flauto dolce, cembalo e fagotto barocco (o violoncello).

5 interpreti: soprano, flauto dolce, cembalo, fagotto barocco (o violoncello) e arciliuto.

“BELLA DAMA”

Cantate per contralto e concerti di Alessandro Scarlatti

Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Quartetto in fa maggiore per flauto dolce, 2 violini e BC Andante, allegro, grave, allegro
Alessandro Scarlatti	“Filli che esprime la sua fede a Fileno” Cantata per contralto, flauto dolce, 2 violini e BC
Alessandro Scarlatti	Concerto in la minore per flauto dolce, 2 violini e BC Allegro, largo, fuga, largo, allegro
Alessandro Scarlatti	“Aria della Signora Amerighi” Aria per contralto, flauto dolce, violino, viola e BC
Alessandro Scarlatti	Concerto in do maggiore per flauto dolce, 2 violini e BC Adagio, fuga, adagio, allegro
Alessandro Scarlatti	“Bella dama di nome Santa” Cantata per contralto, flauto dolce, 2 violini e BC

Formazioni possibili per questo programma:

5 interpreti: contralto, flauto dolce, 2 violini e cembalo.

6 interpreti: contralto, flauto dolce, 2 violini, violoncello e cembalo.

7 interpreti: contralto, flauto dolce, 2 violini, violoncello, cembalo e arciliuto.

“O DEAR LIFE”

La musica inglese alla corte di Elisabetta I e Giacomo I

John Dowland (1562-1626)	Lord Strang's March (strum.)
John Dowland	White as Lilies was Her Face
John Dowland	What If A Day (strum.)
John Dowland	Come again con le diminuzioni di Jacob van Ejck (1590 ca. – 1657)
John Playford	Prince Rupert's March - Prins Robberts Masco (strum.) con le diminuzioni di Jacob van Ejck
John Dowland	Flow my Tears con le diminuzioni strumentali di William Byrd (1543 - 1623) e di Jacob van Ejck
Anonimo (XVI-XVII sec.)	O Dear Life, When shall it be?
Anonimo (XVI-XVII sec.)	The Standing Masque - Ballette Gravesand (strum.) con le diminuzioni di Jacob van Ejck
John Dowland	In Darkness let me dwell
John Playford	Argeers – Bravade (strum.) con le diminuzioni di Jacob van Ejck
Anonimo (XVI-XVII sec.)	Go, My Flock, Go Get you Hence
Richard Martin (1570?-1618?)	Change thy Mind Since She doth change
Thomas Ravenscroft (1582?-1635?)	Three Ravens
John Playford (1623-1686)	Daphne con le diminuzioni strumentali di Gilles Farnaby (1560 - 1620) e di Jacob van Ejck

Formazioni possibili per questo programma:

3 interpreti: soprano, flauto dolce e liuto.

4 interpreti: soprano, flauto dolce, liuto e clavicembalo.

5 interpreti: soprano, flauto dolce, liuto, clavicembalo e viola da gamba.